Exergue

www.editionsarchipel.com

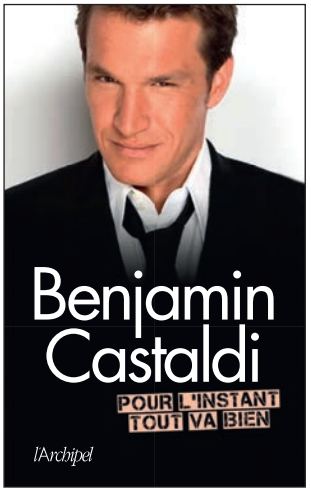
La lettre du groupe l'Archipel N°51 - octobre - novembre 2015

SERVICE DE PRESSE
LP Conseils
Tél. : 01 53 26 42 10

Autobiographie

POUR L'INSTANT, TOUT VA BIEN

Benjamin Castaldi



Depuis le succès de Loft Story, *première émission de télé-réalité, « Benji » est devenu l'un des animateurs les plus populaires du PAF ! Mais en arriver là l'a obligé à des sacrifices... De déboires en victoires, les confessions inédites de l'enfant chéri de la télévision !*

Parution le 4 novembre

Histoire

L'AFFAIRE ABEL

James B. Donovan

Chef d'un réseau clandestin d'espions soviétiques, le colonel soviétique Rudolf Abel est démasqué en 1957 par la CIA. Donovan accepte d'assurer sa défense ; Abel sera échangé quatre ans plus tard contre l'aviateur Gary Powers sur le « pont des espions ». Le récit qui a inspiré le nouveau film de Steven Spielberg, sur les écrans le 2 décembre.

Parution le 14 octobre

Arts & Spectacles

WOODY ALLEN PROFESSION : CYNIQUE

Ava Cahen

Il fêtera ses 80 ans le 1er décembre prochain. De Play it Again Sam *à* Un homme irrationnel *(le 14 octobre dans les salles), Woody Allen continue de filmer les travers humains. Rire pour ne pas pleurer : et si le cynisme était une arme autant qu'un remède ?*

Parution le 7 octobre

LETTRES À L'AMI DE L'OMBRE

Édith Piaf

Dans l'ombre de « la Môme », il l'initia à la culture : de 1936 à 1959, Jacques Bourgeat fut un père, un guide, un confident, un confesseur. Paraissant pour le centenaire de Piaf (née le 10 décembre 1916), une correspondance inédite où Piaf se dévoile come elle ne l'avait jamais fait.

Parution le 4 novembre

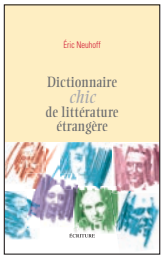
LE TOURBILLON DE MA VIE

Serge Rezvani

Peintre, compositeur, parolier, romancier, Rezvani livre son testament « tourbillonnaire », revenant sur ses rencontres (Truffaut, Godard, Éluard), son éden méditerranéen, sa vocation pour l'écriture... Mais aussi sur les drames qu'il a connus, dont la disparition de Lula, la femme de sa vie.

Parution le 4 novembre

Littérature



DICTIONNAIRE CHIC DE LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE

Éric Neuhoff

Julian Barnes, Raymond Carver, Salman Rushdie, Kazuo Ishiguro, Michael Oondatje, Gore Vidal, Tom Wolfe font partie de son panthéon personnel. Critique littéraire et écrivain, Éric Neuhoff présente ses cent auteurs étrangers de prédilection – et leurs œuvres – avec panache.

Parution le 7 octobre

PARCE QUE C'ÉTAIT LUI 35 AMITIÉS LITTÉRAIRES

Bernard Morlino

Les écrivains ne sont pas toujours des créateurs solitaires : ils peuvent aussi être amis fidèles. Montaigne et La Boétie, Valéry et Mallarmé, Cocteau et Max Jacob, Proust et Lucien Daudet, Char et Camus, Cabu et Wolinski... Bernard Morlino raconte 35 d'entre elles.

Parution le 4 novembre

Essai

VOLTAIRE OU LE JIHAD : VERS LE SUICIDE DE LA CULTURE EUROPÉENNE ?

Jean-Paul Brighelli

Héritière des Lumières, la culture française doit aujourd'hui affronter une culture obscurantiste, celle du jihad mondial. Sommes-nous vraiment les héritiers de Voltaire, ou glissons-nous vers la barbarie sans nous en apercevoir ? Question posée dans ce livre, qui désigne les responsables et les complices de cette démission.

Parution le 4 novembre

l'Archipel ÉCRITURE — Presses du Châtelet — archi A poche

Relations avec la presse : LP Conseils - 24, rue de Saint-Quentin 75010 Paris / Christel Bonneau & Laurent Payet / Tél. : 01 53 26 42 10 - contact@lp-conseils.com
Édipresse (pour le Canada) : 945 avenue Beaumont, Montréal, Québec H3N 1W3 - Tél. : (514) 273 61 41 - Fax (514) 273 20 21
• **Relations libraires :** Thierry Malvoisin, Littérature Hachette - Tél. 01 41 23 65 18 • **Cessions et droits dérivés :** Sandrine Robinet, Éditions de l'Archipel, 34, rue des Bourdonnais 75001 Paris - Tél. : 01 55 80 77 40 - Fax 01 55 80 77 41

l'Archipel

Romans

RETOUR SUR TERRE — 7 octobre
Mélanie Rose

DEMAIN LE CIEL SERA BLEU — 11 novembre
Tamara McKinley

Suspense

UNE OMBRE AU TABLEAU — 14 octobre
Susan Hill

LE PROJET K. — 11 novembre
Douglas Preston

Fantasy

LES DIEUX ENDORMIS — 14 octobre
CHRONIQUE D'AU-DELÀ DU SEUIL T.3
Paul Carta

Récits

DÉTRUITE — 7 octobre
Hélène Montel

L'AFFAIRE ABEL — 14 octobre
James B. Donovan

POUR L'INSTANT, TOUT VA BIEN — 4 novembre
Benjamin Castaldi

Essais

LA MER EST L'AVENIR DE LA FRANCE — 21 octobre
Jean-Marie Biette

VOLTAIRE OU LE JIHAD — 4 novembre
Jean-Paul Brighelli

L'INDÉFENDABLE — 11 novembre
Alex Ursulet

Arts & Spectacles

WOODY ALLEN
PROFESSION : CYNIQUE — 7 octobre
Ava Cahen

FRANKENSTEIN, UNE VIE — 7 octobre
Michel Faucheux

LETTRES À L'AMI DE L'OMBRE — 4 novembre
Édith Piaf

Guides

BIEN VIEILLIR, MODE D'EMPLOI — 4 novembre
Françoise Forette, Laurence Dorlhac

LE NOUVEAU DICTIONNAIRE
DES RÊVES — 11 novembre
Tristan Moir

Humour

ILS ONT OSÉ ! — 11 novembre
PETITE ANTHOLOGIE DE L'HUMOUR POLITIQUE
Pierre Douglas

Livres illustrés

LE CHAT À L'ORCHIDÉE — 14 octobre
Kwong Kuen Shan

ALGER D'HIER ET DE TOUJOURS — 11 novembre
Alain Vircondelet

Entretiens

LE TOURBILLON DE MA VIE — 4 novembre
Serge Rezvani

Littérature

DICTIONNAIRE CHIC
DE LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE — 7 octobre
Éric Neuhoff

DICTIONNAIRE CHIC
DE LITTÉRATURE FRANÇAISE — 7 octobre
Christian Authier

PARCE QUE C'ÉTAIT LUI
35 AMITIÉS LITTÉRAIRES — 4 novembre
Bernard Morlino

PRESSES DU CHÂTELET

Loisirs créatifs

CARNETS DÉCO ANTISTRESS — 10 novembre
TROPHÉES ET ANIMAUX
BOUQUETS ET FLEURS
PORCELAINES ET ASSIETTES
SOUVENIRS DE VOYAGE

Philosophie

POUR UNE NOUVELLE
PHILOSOPHIE AFRICAINE — 4 novembre
Gaston-Paul Effa

ARCHIPOCHE

Romans

RAPACES
Patrick Poivre d'Arvor — 30 septembre

COUPS DE FOUDRE
Mélanie Rose — 30 septembre

LA PASSION DU Dr CHRISTIAN
Colleen McCullough — 4 novembre

RETOUR À CHARLESTON
Alexandra Ripley — 4 novembre

Suspense

LA MAIN DE LA NUIT — 30 septembre
Susan Hill

Classique

LE MAIRE DE CASTERBRIGE
Thomas Hardy — 4 novembre

Témoignage

MAMAN DIT QUE C'EST MA FAUTE
Cathy Glass — 30 septembre

Histoire

NUREMBERG FACE À L'HISTOIRE
François Delpla — 30 septembre

Guide

DICO TRUCS : 3 000 ASTUCES DE A À Z
Marie-Françoise Loock — 4 novembre

LA BIBLIOTHÈQUE DU COLLECTIONNEUR

L'INTÉGRALE ILLUSTRÉE
Edgar Poe — 14 octobre

LES MISÉRABLES
ET NOTRE-DAME-DE-PARIS
Victor Hugo — 14 octobre

LE LIVRE DE LA JUNGLE
Rudyard Kipling — 4 novembre

DE LA TERRE À LA LUNE
SUIVI DE AUTOUR DE LA LUNE
Jules Verne — 4 novembre

MACBETH
SUIVI DE HAMLET
Shakespeare — 4 novembre

LA DAME DU MANOIR
DE WILDFELL HALL
Anne Brontë — 4 novembre

Roman

Mélanie Rose
RETOUR SUR TERRE
traduit de l'anglais par Danièle Momont

Un si long saut en parachute…

Michaela Anderson, une jeune Anglaise de 25 ans travaillant dans une compagnie d'assurances, a accepté de participer avec quelques collègues à un baptême de saut en parachute.
Au moment de s'élancer dans le vide, la dernière, elle est emportée par une bourrasque qui l'éloigne des autres…
Quand elle retrouve la terre ferme, l'aérodrome est désert, sa voiture a disparu et il fait presque nuit. C'est alors qu'elle découvre avec stupeur sa photo sur des affichettes prétendant qu'elle a disparu… il y a six ans et demi !
Qu'a-t-il bien pu se passer ? Aurait-elle perdu la raison ? Serait-elle devenue amnésique ? A-t-elle été victime d'une faille spatio-temporelle ? Mais, surtout, qu'a-t-elle bien pu faire au cours de tout ce temps ?

***Mélanie Rose**, ancienne infirmière en pédiatrie, vit près de Londres avec son mari et leurs quatre fils.* La Mémoire d'une autre *(L'Archipel, 2012 ; Archipoche, 2013), son premier roman, a été un succès dans six pays. L'Archipel a également publié* Coups de foudre *en 2013.*

Parution : 7 octobre 2015 **418 pages – 19,95 €**

Tamara McKinley
DEMAIN LE CIEL SERA BLEU
traduit de l'anglais par Danièle Momont

La nouvelle saga de Tamara McKinley

Angleterre, 1939. La vie n'a pas été tendre pour la jeune Sally Turner, 16 ans, qui élève seule son frère de six ans, Ernie, atteint de polio. Leur mère, Florrie, les a abandonnés dès que la guerre a éclaté, et leur père a été appelé sous les drapeaux.
Tous deux trouvent alors refuge à Cliffehaven, une bourgade située sur la côte sud de l'Angleterre. Ils y sont accueillis par Peggy Reilly, la propriétaire de la Pension du Bord de Mer et Jim, son mari quelque peu bourru.
Sally trouve, auprès de la famille Reilly, un foyer d'adoption qui lui permettra de s'épanouir. Elle obtient un emploi dans une usine de confection d'uniformes, où ses talents de couturière se révèlent. Sally fait de plus la rencontre de John Hicks, un mystérieux pêcheur…
Mais la guerre et l'arrivée de Florrie à Cliffehaven menacent ce fragile équilibre…

Parution : 11 novembre 2015 **400 pages – 22 €**

*Née à Launceston (Tasmanie) en 1948, **Tamara McKinley** émigre en Grande-Bretagne, où elle intègre un pensionnat de jeunes filles du Sussex. Dans la lignée de* La Dernière Valse de Mathilda *(2005), traduit dans plus de 20 pays, jusqu'à L'Île aux mille couleurs (2015), ses sept romans ont tous paru aux éditions de l'Archipel. Mère de trois enfants, Tamara McKinley vit sur la côte Sud de l'Angleterre, où se déroule l'action de sa nouvelle saga.*

Suspense

Susan Hill
UNE OMBRE AU TABLEAU
traduit de l'anglais par Nicolas Porret-Blanc

Le tableau qui happait les âmes

Dans l'appartement du vieux professeur d'Oliver, étudiant à Cambridge, on peut admirer un tableau représentant un groupe de Vénitiens masqués faisant la fête pendant le carnaval.
Au cours d'une froide nuit d'hiver, le vieux professeur décide de révéler à son étudiant l'étrange secret de cette peinture envoûtante, qui possède le mystérieux pouvoir de capturer la vie…
Le contempler trop longtemps, c'est jouer avec le feu. Défier les démons invisibles qui s'y cachent, c'est risquer de devenir la prochaine victime de la toile…
Oliver parviendra-t-il à ne pas succomber aux charmes macabres du tableau ?

*Née en 1942 en Angleterre, **Susan Hill** est romancière, écrivain pour enfants, auteur dramatique et journaliste. On lui doit notamment* Je suis le seigneur du château *(prix Somerset Maugham 1971) et* La Dame en noir *et* La Main de la nuit *(l'Archipel, 2012 et 2014). Elle s'est également imposée dans le monde du polar avec les enquêtes de Simon Serrailler (Robert Laffont et Pocket).*

Parution : 14 octobre 2015 **160 pages – 14,95 €**

À noter : « Dans les mains habiles de Susan Hill, le roman gothique trouve un nouveau souffle » *The Times* ; « À lire un soir d'hiver, à la lueur d'une bougie, quand le vent hurle au dehors… Frissons garantis ! » *The Scotsman*

Douglas Preston
LE PROJET K.
traduit de l'anglais par Sebastian Danchin

L'I. A. va-t-elle tuer les hommes ?

La NASA s'attelle à la construction d'une nouvelle sonde spatiale, constituant une énorme avancée technologique. Le projet K consiste à l'envoyer explorer la mer de Kraken, la plus large étendue d'eau de Titan, l'une des lunes de Saturne. Mais cette zone susceptible d'accueillir des extra-terrestres est dangereuse et instable.
La sonde doit donc être pilotée par une intelligence artificielle (IA), nommée Dorothy – en hommage au Magicien d'Oz –, qu'a développée la scientifique Melissa Shepherd.
Des erreurs de calcul survenant durant les phases de test, Dorothy parvient à s'échapper dans les méandres d'Internet…
L'ancien agent de la CIA Wyman Ford est alors appelé pour aider Melissa à traquer cette IA rebelle. Mais Ford et Shepherd prennent bien vite conscience que la Toile l'a totalement transformée…
Et une question se fait jour : Dorothy a-t-elle toujours des intentions bienveillantes ? À défaut, l'humanité pourrait bien être menacée…

*Né à Cambridge (Massachusetts) en 1956, **Douglas Preston** a travaillé au Muséum d'histoire naturelle de New-York avant de collaborer au* New Yorker *et au* National Geographic. *Avec son complice Lincoln Child, il publie avec succès les aventures de l'inspecteur Aloysius Pendergast, du FBI – tous publiés aux éditions de l'Archipel et dont les ventes vont croissant en France – et celles de Gideon Crew. En solo, Douglas Preston est l'auteur de quatre romans parus à l'Archipel (2007 à 2011) :* Codex, T-Rex, Credo *et* Impact.

Parution : 11 novembre 2015 **400 pages – 22 €**

Fantasy

Paul Carta
LES DIEUX ENDORMIS
CHRONIQUES D'AU-DELÀ DU SEUIL T.3

Les rescapés de la cité maudite

Mille ans après la Guerre des Dieux, le continent de Poménia vit désormais en paix. Les guerres incessantes, les crimes et le brigandage font partie du passé, et les cités sont florissantes, sous l'égide des cinq dieux du Pentacle qui ont endormi les autres divinités.
Isolée du reste du monde, la cité maudite est contrôlée en permanence par les prêtres gardiens, ses habitants sont condamnés à y naître et à y mourir, sans pouvoir en appeler aux dieux.
C'est dans cette cité qu'un jeune garçon, Jan, va découvrir un temple enfoui et réveiller la divinité qui y sommeillait. Amnésique, presque impuissante, confinée dans une statue grossière, cette divinité dénommée Petit Dieu, avec l'aide Jan, va tenter de retrouver sa place dans l'univers.
Mais du haut de l'Alphée, les divinités du Pentacle veillent, et ce n'est qu'en fuyant la cité maudite que Jan et Petit Dieu vont parvenir à bouleverser l'ordre millénaire imposé par les dieux.

Né à Ajaccio, ***Paul Carta*** *a étudié à Nice. Il a enseigné l'histoire à Paris pendant dix ans et s'est installé à Fréjus en 2012. Passionné d'échecs et de jeux de rôle, il a voyagé en Sicile, lieu qui lui a inspiré l'écriture de son premier roman,* L'Artefact sicilien *(Melis, 1993). Également auteur de science-fiction, il a publié* L'Échiquier des étoiles *(Melis, 2002) et* La Planète du père Noël *(Melis, 2006) mais celle-ci peut se teinter de suspense, comme dans* Crimes temporels *(Melis, 2008), où Agatha Christie se retrouve projetée en l'an 2398.*

Parution : 14 octobre 2015 **300 pages – 19,95 €**

À noter : Le bon accueil sur les réseaux sociaux de *La quête du roi boiteux* (t. 1) et du *Siège des dieux* (t. 2), les deux premiers volumes des Chroniques d'au-delà du seuil.

Récits

Hélène Montel
DÉTRUITE

J'ai épousé un pervers narcissique

Parfois, une relation amoureuse nous détruit, au lieu de nous épanouir. Hélène Montel, victime d'un manipulateur, relate la manière insidieuse, sournoise, mais terriblement efficace utilisée par son mari afin de l'anéantir, tant psychologiquement que physiquement.
Humiliée, déstabilisée, elle trouve le courage d'échapper à Dominique qui, tel un vampire affectif, n'a de cesse de la vider de toute volonté et d'esprit critique. À force de combats contre ses propres peurs et fantômes, Hélène parviendra pourtant à se reconstruire et à aimer de nouveau.
Comment procède un pervers narcissique ? Comment lui échapper ? Et surtout, comment se reconstruire après avoir été victime d'un tel prédateur ?
Au-delà du témoignage, ce livre est un message d'espoir donné aux femmes sous emprise.
En complément de ce récit, une psychologue donne son point de vue.
• l'engouement médiatique autour de ce phénomène, repris en dossier de nombreux journaux (*L'Express*, *Le Point*, etc.)
• une histoire poignante, véridique, qui peut nous arriver à tous
• en postface, l'analyse d'une psychologue
• Hélène Montel acceptera de témoigner de ce que fut son épreuve

Auteur et journaliste, ***Hélène Montel*** *rencontre Dominique au lycée. Cet amoureux empressé ne révèlera son double visage que tardivement. Un jour de Noël, il abandonne sa femme pour une autre. Mais il la quitte sans la quitter : c'est Hélène qui demandera le divorce. Une procédure de cinq années suivra. Hélène sortira progressivement de ses griffes et parviendra à se relever : ce livre est son témoignage.*

Parution : 7 octobre 2015 **220 pages – 17,95 €**

À noter : En postface, l'analyse d'une psychologue.

James B. Donovan
L'AFFAIRE ABEL

Pourquoi James Donovan a-t-il accepté de défendre le plus dangereux espion soviétique arrêté aux États-Unis ?

Arrêté en 1957 après neuf ans de vie clandestine aux États-Unis, le colonel soviétique Rudolf Abel est l'espion le plus important de l'après-guerre. Son procès, débuté dans un tribunal de district des États-Unis à Brooklyn, finit à la Cour suprême des États-Unis, où Abel est condamné à 45 ans de prison. Son avocat, James Donovan, dévoile le détail de cette affaire célèbre. Grâce à la négociation qu'il mènera avec l'appui de la CIA, Abel sera échangé contre le pilote américain de l'U2, Gary Powers, le 10 février 1962, sur le pont de Glienicke, le fameux « Pont des Espions » qui relie Berlin-Ouest à Postdam. Il a publié ce livre où il raconte le détail de sa relation avec Abel, en 1964.

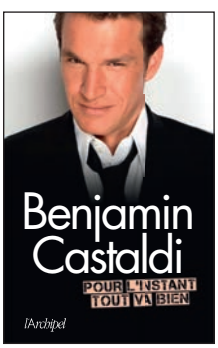
Diplômé de droit de Harvard, ***James B. Donovan*** *(1916-1970) a été procureur adjoint lors du procès de Nuremberg avant d'ouvrir son cabinet à New-York en 1950. Sept ans plus tard, il accepte de prendre la défense du maître espion soviétique Rudolf Abel, mission impopulaire qui lui pose un terrible cas de conscience. Donovan parvient en 1962 à négocier avec les Russes afin qu'il soit échangé contre le pilote américain Gary Powers. Quelques mois plus tard, il obtiendra la libération par Fidel Castro des mille rescapés de l'invasion manquée de Cuba. L'acteur Tom Hanks l'incarne dans le film de Steven Spielberg.*

Parution : 14 octobre 2015 **320 pages – 19,95 €**

À noter : le récit vrai du héros du *Pont des espions* le nouveau film de Steven Spielberg (sur les écrans le 2 décembre 2015). Un document unique sur les guerres entre services secrets durant la guerre froide, en même temps qu'un portrait de la personnalité du maître-espion russe. Un best-seller international salué par la presse : « Fascinant ! » (*The Houston Chronicle*) ; « Passionnant et vraiment remarquable » (*The New-York Times Book Review*)

Benjamin Castaldi
POUR L'INSTANT, TOUT VA BIEN

Mais qui donc es-tu vraiment, « Benji » ?



La première émission de téléréalité de France, *Loft Story*, en 2001, a fait de lui l'une des figures les plus populaires du PAF. Animateur phare de ces vingt dernières années, il a connu la gloire et la reconnaissance, les défis permanents, la pression de l'audimat, mais aussi bien des revers.
« Fils de », « Petit-fils de » ? Pas seulement ! Benjamin Castaldi s'est fait un nom… mais il l'a payé au prix fort. Dans cette autobiographie, pour la première fois, il se livre sans fard. Il se penche sur son enfance, dit ce qu'il doit à ses parents et grands-parents (Montand et Signoret), raconte ses premiers pas à la télé, sous l'aile de Michel Drucker, dans *Studio Gabriel*.
Puis vient la consécration sur M6, avec *Loft Story* puis *La Nouvelle Star*, sur TF1 avec *La Ferme Célébrités*. Mais il y a également les doutes, les mauvaises passes, comme cet accident de moto en 2012, et cette arnaque qui l'a ruiné en 2014…
Au gré de confessions inédites, le vrai « Benji » se révèle, tel que la presse people ne l'a jamais montré !

Né en 1970 à Boulogne-Billancourt, fils de Jean-Pierre Castaldi et Catherine Allégret, ***Benjamin Castaldi*** *se lance à la télévision en 1994, en intégrant l'équipe de Michel Drucker (*Studio Gabriel*). En 1999, il coanime* Célébrités *sur TF1, avec Carole Rousseau et Stéphane Bern. Il se révèle en 2001 quand il prend les rênes de* Loft Story. *Début d'une série d'émissions à succès :* La Nouvelle Star, La Ferme Célébrités, Secret Story *sur TF1 (8 saisons de 2007 à 2014)... Depuis 2015, il anime* La Nouvelle Star *sur D8. Il a publié* Maintenant, il faudra tout se dire *(Albin Michel, 2004) et, en 2010, une biographie illustrée de sa grand-mère,* Simone Signoret *(Albin Michel).*

Parution : 4 novembre 2015 **240 pages – 17,95 €**

À noter : Une autobiographie people, mais pas seulement : « Benji » ne manque ni de malice, ni de cœur, ni de sagacité.

Essais

Jean-Marie Biette
LA MER EST L'AVENIR DE LA FRANCE

Un enjeu économique majeur

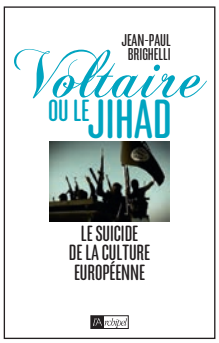
Doté d'un riche passé maritime, la France détient aujourd'hui le deuxième patrimoine maritime mondial, derrière les États-Unis.
Pourtant, notre pays ne possède ni ministère de la Mer, ni politique maritime digne de ce nom, alors que la mer reste l'un des seuls relais de croissance crédibles pour la France. En effet, les énergies maritimes renouvelables sont considérées comme l'or noir du futur. Pourquoi la France, malgré ses atouts et son potentiel, n'a-t-elle encore réalisé qu'une timide apparition sur la scène maritime mondiale ?
Qu'il s'agisse de la pêche, du réseau portuaire, de la Marine nationale, ou même du développement d'une véritable politique écologique autour du littoral, Jean-Marie Biette revient sur les enjeux déterminants pour une nouvelle prise de cap... et sur les failles des gouvernements successifs. Si la France ne veut pas boire la tasse, il n'est que temps pour elle de se tourner, enfin, vers le large.

*Directeur départemental d'*Ouest-France *à Nantes de 2005 à 2013,* ***Jean-Marie Biette*** *est l'auteur de la première biographie consacrée à Jean-Marc Ayrault,* L'Inconnu de Matignon *(L'Archipel, 2012). Depuis 2013, il est secrétaire général d'InfoMer, leader de la presse maritime en France (*Le Marin*...).*

Parution : 21 octobre 2015 **224 pages – 18,95 €**

Jean-Paul Brighelli
VOLTAIRE OU LE JIHAD
VERS LE SUICIDE DE LA CULTURE EUROPÉENNE ?

La démission des clercs



Vilipendée par des médias soucieux de ne fâcher personne, la « culture européenne » est aujourd'hui concurrencée par les « cultures plurielles ».
Dans les cervelles soigneusement vidées des nouvelles générations peuvent dès lors s'insinuer des cultures de substitution, « culture des banlieues », « culture jeune », bien frêles face à l'offensive de l'islam fondamentaliste. Les nouvelles technologies, proposées comme panacée, sont le vecteur de cette substitution.
Héritière de siècles de marche vers la lumière, la culture française doit aujourd'hui affronter une culture obscurantiste, celle du jihad mondial.
À moins d'une prise de conscience radicale, l'issue du combat est fort douteuse. Sommes-nous vraiment les héritiers de Voltaire, ou glissons-nous vers la barbarie sans nous en apercevoir ? Question posée dans ce livre, qui désigne les responsables et les complices de cette démission.

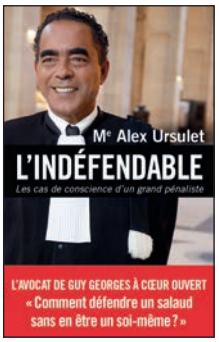
Né à Marseille en 1953, normalien, agrégé de Lettres, ***Jean-Paul Brighelli*** *devient enseignant en 1975. Professeur de collège, de lycée puis de classes préparatoires, il est l'auteur de nombreux ouvrages pédagogiques, d'essais et de romans. Plume de certains hommes politiques, on lui doit surtout des pamphlets polémiques sur l'école, tels que* La Fabrique du crétin *et* Une école sous influence *(éd. J. C. Gawsevitch, 2005-2006), qui lui valent l'attention des médias. Partisan d'une « refondation de l'école », il milite pour un retour à ses fonctions traditionnelles : transmission des savoirs, réelle égalité des chances, et élitisme républicain.*

Parution : 4 novembre 2015 **208 pages – 17,95 €**

À noter : Le pamphlet d'un essayiste, témoin et acteur de l'enseignement depuis quarante ans.

Alex Ursulet
L'INDÉFENDABLE
COMMENT DÉFENDRE UN SALAUD SANS EN ÊTRE UN SOI-MÊME ?

Les cas de conscience d'un grand pénaliste


Me Alex Ursulet
L'INDÉFENDABLE
Les cas de conscience d'un grand pénaliste
L'AVOCAT DE GUY GEORGES À CŒUR OUVERT
« Comment défendre un salaud sans en être un soi-même ? »

Quelles motivations poussent un avocat à défendre un individu qu'il sait coupable de crimes odieux ? Quelle est la frontière entre stratégie et cynisme ? Ce livre très personnel développe la dimension humaine de la relation entre un avocat et son client. L'auteur y examine plusieurs affaires où il s'est retrouvé face à des cas de conscience. Ainsi, la possibilité de faire condamner un innocent ; le refus de défendre un inculpé pour des raisons morales (par ex. le détournement d'argent d'une association contre le Cancer (affaire Crozemarie) ; les questionnements face à la défense d'un père accusé d'avoir violé sa fille. Un avocat n'affronte pas seulement la vérité des faits et la vérité du droit, il doit aussi faire face aux contre-vérités des magistrats. Cet essai, où l'affaire Guy Georges et ses nombreuses facettes reviennent comme un leitmotiv, est l'occasion pour Me Ursulet d'évoquer nombre d'anecdotes et de souvenirs personnels.

Avocat au barreau de Paris depuis 1983, amateur de boxe thaï et de peinture, ***Alex Ursulet*** *entre en politique au début des années 1990. Conseiller régional RPR de Martinique, il fait campagne pour Jacques Chirac en 1995. À son retour, il s'associe avec Jacques Vergès. Rupture au bout d'un an. Me Ursulet, qui a défendu Alain Carignon et le capitaine Barril, s'installe à son compte en 1997. Son client le plus célèbre reste le tueur en série Guy Georges, dont il a recueilli les aveux. Il est l'auteur d'un essai très remarqué,* Pourquoi me tutoyez-vous ? *(Flammarion, 2005) où cet avocat pénaliste originaire de Martinique raconte comment il fut victime de brutalités policières après une interpellation.*

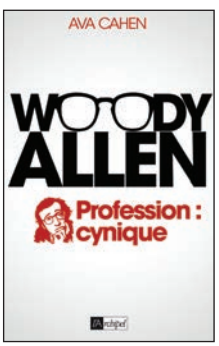
Parution : 11 novembre 2015 **300 pages – 18,95 €**

À noter : Un avocat, au travers des affaires qu'il a défendues, s'interroge sur notre pratique judiciaire.

Arts & Spectacles

Ava Cahen
WOODY ALLEN
PROFESSION : CYNIQUE

Docteur Woody, Mister Allen



Adoré, méprisé, jugé, Woody Allen continue de marquer son temps, et l'histoire du cinéma, offrant à la comédie américaine un ton, un nom, un fond.
Ce petit Juif new-yorkais rêvait d'être joueur de baseball. Pourtant, il a finalement choisi de faire rire, au grand dam de ses parents qui le voyaient médecin ou avocat. C'est rire pour ne pas pleurer, pour oublier, un temps, la mort. Ces peurs qui sont mises en scène dans chaque film de Woody Allen, avaient bien besoin d'un antidote !

De *Play it Again Sam* à *Magic in The Moonlight*, Woody Allen regarde le monde comme il nous regarde : sans pitié.
En revenant sur sa vie, sur sa filmographie, sur ses chevaux de bataille (Dieu, Marx, Freud), ses sources d'inspirations (Bergman, Fellini, Resnais, mais aussi Sophocle), mais également sur les femmes de sa vie (Louise Lasser, Mia Farrow, Diane Keaton), voici le portrait d'un réalisateur pour qui le cynisme est devenu une arme comme un remède.

Née en 1986, ***Ava Cahen*** *est journaliste, musicienne, rédactrice en chef du magazine de cinéma* clapmag.com *et chargée de cours à l'Université Paris-Nanterre. Spécialiste du réalisateur Woody Allen, qu'elle a rencontré, elle réside à Paris.*

Parution : 7 octobre 2015 **300 pages – 19,95 €**

À noter : Woody Allen fêtera ses 80 ans le 1er décembre 2015. Lancement à l'occasion de la sortie de son nouveau film, *Un homme irrationnel*, le 14 octobre.

Michel Faucheux
FRANKENSTEIN, UNE VIE

Genèse et postérité d'un mythe

À la fin du roman de Mary Shelley, le monstre disparaît, emporté par un radeau de glace. Il avait promis, ayant causé la mort de son créateur et de ses proches, de s'immoler sur un bûcher funéraire. Mais la fin ouverte du roman lui permet de s'émanciper de son créateur Frankenstein tout comme de la romancière Mary Shelley…
Depuis, libéré de toute emprise, le monstre n'a cessé d'errer de roman en pièce de théâtre, de pièce de théâtre en adaptation cinématographique, d'adaptation cinématographique en bande dessinée ou en jeu vidéo.
La créature de Frankenstein existe. Née des pouvoirs de la science, elle hante notre culture et pulvérise la séparation entre le réel et l'imaginaire. Jusque dans les avancées scientifiques les plus récentes, nous ne cessons de la rencontrer. Elle résume la tentation des temps actuels : dépasser les limites que nous assigne notre condition d'êtres humains.
Une biographie qui raconte la prodigieuse métamorphose du monstre en son créateur, son évasion du domaine de la fiction et son errance dévastatrice dans notre quotidien.

Né en 1957 à Toulouse, docteur ès Lettres, ex-directeur du Centre des humanités de l'INSA de Lyon, ***Michel Faucheux*** *a écrit plusieurs essais dont* Les quêtes chimériques : Mythes et symboles de l'Eldorado à l'amour éternel *(Lattès, 2006),* La tentation de Faust *(L'Archipel, 2012). Parmi ses biographies :* Auguste et Louis Lumière, Chaplin, Mermoz *(coll. Folio – Gallimard, 2011 à 2013). Explorant la transversalité des savoirs, il s'intéresse aux relations entre littérature et philosophie, mythe et science, technique et culture. Il vit à Lyon.*

Parution : 7 octobre 2015 **280 pages – 18,95 €**

À noter : La sortie du film de Paul McGuigan *Victor Frankenstein*, avec Daniel Radcliffe, le 25 novembre 2015.

Édith Piaf
LETTRES À L'AMI DE L'OMBRE (1936-1959)
Édition établie par Jean-Dominique Brierre

L'homme qui révéla Piaf à elle-même

En mai 1936, après l'assassinat de son mentor, Louis Leplée, le patron du Gerny's, Édith Gassion, dite la môme Piaf, n'a plus guère d'amis. Entre alors en scène un personnage inconnu du public qui jouera un rôle capital dans sa vie. **Jacques Bourgeat** lui écrit sa première chanson, « 'Chand d'habits », lui fait faire le tour des éditeurs de musique. Il jouera auprès d'Édith le rôle d'un père de substitution, d'un Pygmalion qui lui parle de poésie, de théâtre et des philosophes grecs. Il sera à la fois son guide, son professeur de français, son confident voire son confesseur. « Dans ses lettres, elle me parlait très peu de sa profession, plutôt de ses états d'âme. »
Jusqu'en 1959, ils échangeront plusieurs centaines de lettres où Piaf raconte tout : ses hommes, ses angoisses, ses joies, ses désespoirs…
Courant sur plus de 20 ans, publiée pour la première fois, une correspondance privée inédite révélatrice de la vraie Piaf.

Jacques Bourgeat *(1888-1966), électricien de tramway à 12 ans, devient peu à peu un érudit passant le plus clair de son temps à la Bibliothèque Nationale, à deux pas de son domicile parisien de la rue Vivienne. Documentaliste pour les écrivains, il a publié une biographie de Proudhon, des plaquette de poèmes, et placé quelques articles dans des revues d'histoire. À la fin de sa vie, il a légué une partie des lettres que lui a adressées Édith à la Bibliothèque nationale, avec interdiction de les rendre publiques avant l'an 2000.*

Parution : 4 novembre 2015 **240 pages – 17,95 €**

À noter : le centenaire de la naissance de Piaf, le 19 décembre 1915.

Guides

Françoise Forette
Laurence Dorlhac
BIEN VIEILLIR, MODE D'EMPLOI

Les clés pour vivre mieux et plus longtemps

Loin d'être un naufrage, le troisième âge doit être celui du renouveau.
« Des écarts ? Pas à mon âge ! », « Internet, smartphone, je m'emmêle les pinceaux », « Le sport, à mon âge, ça ne sert plus à rien ! »… : ce livre fustige les préjugés. S'appuyant sur de récentes études scientifiques, il démontre au contraire que nos aînés doivent profiter longtemps pleinement de la vie ! Il propose des solutions pour mieux aborder le troisième temps de l'existence, et s'y épanouir. Pour rester en pleine forme aussi longtemps que possible, c'est-à-dire actif et autonome.
Oui, le troisième âge peut avoir le pied et l'esprit léger !

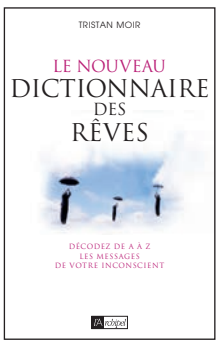
Professeure de médecine interne et de gériatrie à l'Université Paris-Descartes, ***Françoise Forette*** *préside plusieurs associations de lutte contre la maladie d'Alzheimer. Elle a exercé dans de nombreux services cliniques spécialisés en gériatrie. Spécialiste de la longévité et auteure de* La Révolution de la longévité *(Grasset, 1997), elle collabore au Grand direct de la santé (Europe 1, de 11 h à midi).* ***Laurence Dorlhac****, née en 1968, collabore à « C'est au programme » (France 2) et à Télématin (TF1) Elle a été journaliste au* Figaro, Metro International, *à RTL, chroniqueuse santé pour BFM TV. En 2007, elle a coécrit* Pourquoi les femmes font-elles peur aux hommes ? *(Calmann-Lévy).*

Parution : 4 novembre 2015 **250 pages – 17,95 €**

À noter : Le livre révèle les découvertes enthousiasmantes des neurosciences sur la plasticité du cerveau, appliquées au mieux vieillir.

Tristan Moir
LE NOUVEAU DICTIONNAIRE DES RÊVES

Décrypter ses rêves
à l'aide de la psychanalyse



Vous est-il arrivé de rêver d'un ascenseur ? de bottes ? de chandeliers ? d'un coffre en bois ? de dragées ? de gendarmes ? de miel ? d'un portefeuille ? ou même de sous-marins ?
Multipliant les symboles et les images, maniant la métaphore et le déplacement de sens, le rêve ne cesse d'être un objet obscur et fascinant, dont on cherche toujours à percer les mystères.
Cet ouvrage se veut une base de référence de la symbolique des rêves, un outil pour déchiffrer le langage du rêve, le comprendre et pouvoir mieux

l'interpréter dans une perspective psychanalytique et de connaissance de soi.
Il regroupe, classés par ordre alphabétique, l'essentiel des symboles oniriques assortis de définitions claires ou suggestives, éprouvées par une longue pratique psychanalytique et thérapeutique.
À la portée de tous, c'est un outil utile pour apprendre à lire les sillons obscurs de notre Moi le plus profond…

Né en 1954 à Pérouges (Ain), ***Tristan Moir****, psychanalyste d'obédience jungienne, s'est spécialisé dans l'onirologie. Cette orientation thérapeutique est l'aboutissement d'une longue étude du rêve, de la symbolique universelle, de la mythologie, des contes et légendes. À Paris, il anime en direct une émission de radio d'interprétation des rêves sur Ici et Maintenant (le lundi, de 23 heures à 1 h 30, sur 95.2 MHz). Il a créé en 2007 d'une école de formation au langage du rêve pour thérapeutes, É.V.É.R. Il est l'auteur d'*Images & Symboles du rêve *(Trajectoire, 2007),* Entrez dans vos rêves *(Lanore, 2008)* et L'Interprétation psychanalytique des rêves *(L'Archipel, 2014).*

Parution : 11 novembre 2015 **400 pages – 19,95 €**

Humour

Pierre Douglas
ILS ONT OSÉ !

Une anthologie de l'humour politique

« Il n'y a rien de plus terrible pour un soldat déjà anonyme que de mourir inconnu. » François Hollande, 2015 ; « Guérini dit qu'il n'est ni de droite ni de gauche ; alors il est forcément du Milieu ». Patrick Mennucci, 2015 ; « La déclaration d'amour de Hollande pour les Français, c'est une déclaration d'impôts. » Valérie Pécresse, 2014 ; « Je crois au retour de Sarkozy… menotté. » Arnaud Montebourg, 2014 ; « En politique, on n'est jamais fini. Regardez-moi ! » Alain Juppé, 2014.
Depuis 2002, le prix Prix Press Club Humour et Politique récompense l'homme ou la femme politique qui a prononcé la phrase la plus drôle de l'année. Pierre Douglas, un de ses membres éminents, a sélectionné 400 reparties parmi les plus drôles, qu'il replace dans leur contexte et commente.
D'Olivier Besancenot à Marine Le Pen, en passant par Jean-Pierre Raffarin, leurs perles involontaires sont toutes là, qui démontrent qu'en politique mieux vaut en rire !

Né à Saint-Germain-en-Laye en 1941, ***Pierre Douglas*** *été journaliste à la radio (Europe 1, RTL, France Inter, RMC) et à la télévision (service politique de TF1), avant de se lancer sur scène en 1977, avec les encouragements de Thierry Le Luron. Chansonnier, il continue à se produire au Don Camillo et au théâtre des 2 Ânes. On lui doit notamment* On n'a pas fini de rigoler *(Philippe Rey, 2007)* et Sarko Folie's *(Le Rocher, 2010).*

Parution : 11 novembre 2015 **160 pages – 9,95 €**

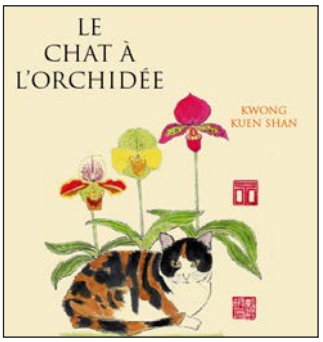
À noter : finalistes ou lauréates du Prix Press Club Humour et Politique, une sélection des phrases politiques les plus drôles de ces dernières années.

Livres illustrés

Kwong Kuen Shan
LE CHAT À L'ORCHIDÉE
traduit de l'anglais par Colette Joyeux

Promenade au pays des chats

Ode à la vie et à la nature, cet album nous invite à la méditation.
Associant des aquarelles inédites, aux lignes douces et épurées, à des maximes et citations issues de la culture chinoise, ce beau livre illustré invite au plus apaisant des voyages.
On y croise des chats lovés près de pivoines, ou prenant un bain de soleil sous des orchidées. Le temps s'est arrêté pour mieux admirer ces paysages gorgés de vie, et s'adonner à une douce rêverie.
Agrémentées de sceaux chinois dont la signification est expliquée, *Le Chat à l'orchidée* combine l'art et de la pensée orientale. Sagesse des citations ; beauté des illustrations. À offrir et à s'offrir.



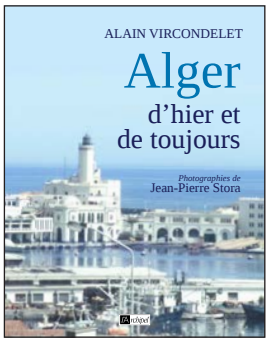
Kwong Kuen Shan *est née à Hong Kong, où elle a étudié l'anglais et le chinois classique avant de s'initier à la peinture traditionnelle chinoise. Après plusieurs années passées à Londres, elle vit à Abergavenny, village du Pays de Galles, où elle se consacre à son art. Auteure de deux précédents recueils parus à l'Archipel,* Le Chat philosophe *(2008)* et Le Chat zen *(2010), elle raconte qu'un beau jour, alors qu'elle jardinait, elle a aperçu son chat Healey qui prenait un bain de soleil au pied d'une statue de Bouddha, l'air heureux et détendu. Elle eut envie de l'immortaliser… Et le déclic se fit.*

Parution : 14 octobre 2015 **170 x 170 mm – relié – 96 pages – 17,95 €**

À noter : *Le Chat philosophe* s'est vendu à plus de 150 000 exemplaires en français, toutes éditions confondues. Le présent album inclut 5 cartes postales offertes.

Alain Vircondelet
ALGER D'HIER ET DE TOUJOURS
Photographies de Jean-Pierre Stora

Retour au pays natal



« Comme on dit "Rome, ville éternelle", l'on peut aussi évoquer Alger au regard de son éternité, celle de son ciel que lave le souffle de la mer, et de sa situation géographique, singulière et idéale, au cœur de laquelle ont aimé à se blottir de multiples civilisations.
Alger reste dans l'imaginaire collectif une ville à la fois lointaine et très proche. Le monde entier a eu affaire à elle, connaît son histoire ne serait-ce que par la longue guerre qui l'a endeuillée, et l'a imaginée en fonction de son propre imaginaire.
Alger apparaît tel un joyau enchâssé dans une nature prodigieuse et généreuse. Pendant les 130 années de l'occupation française, tous ses habitants et visiteurs n'auront cessé de célébrer la beauté d'Alger, sa situation privilégiée, son climat tempéré, et cette grâce qui n'appartient qu'à elle. »
C'est à un retour au pays natal que nous convie cet album. On croise Marie Cardinal à deux pas du parc de Galland, Arletty dans les jardins de l'hôtel Aletti. On goûte aux pâtisseries locales rue de Chartres, on parcourt les salles du musée du Bardo… On se souvient de *Pépé le Moko*, au cœur de la Casbah…
Mais Alger a aussi ses souvenirs douloureux liés à la guerre d'indépendance : comment ne pas voir son port et sa rade sans penser aux adieux de 1962 ?
Une déambulation au pays aimé, retrouvé et finalement jamais perdu…

Alain Vircondelet*, écrivain et universitaire, est né à Alger qu'il quitta à 15 ans, en 1962. Il a pour première source d'inspiration sa terre natale, dont il a tiré des romans –* La vie, la vie *(Écriture, 2013) – et des récits :* Une enfance algérienne *(Folio),* Maman la Blanche, Tant que le jour te portera *(Albin Michel)*, Alger l'Amour *(Presses de la Renaissance),* Albert Camus, fils d'Alger *(Fayard, 2010), prix Méditerranée de l'Essai,* Carnet de recettes d'une famille pied-noir *(Grund). Il est le biographe reconnu de Duras, de Saint Exupéry, de Rimbaud. Avec Jean-Pierre Stora, il a publié l'album* C'était notre Algérie *(L'Archipel, 2011).*

Jean-Pierre Stora*, avocat, musicien et photographe, est né à Alger en 1938 et y a vécu jusqu'en 1961. Il possède une des plus importantes photothèques consacrées à l'Algérie.*

Parution : 11 novembre 2015 **176 pages – cartonné – 29,95 €**

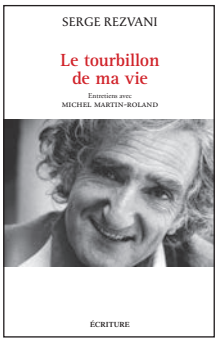
À noter : Issus de la collection personnelle de Jean-Pierre Stora, des clichés qui vont émouvoir les pieds-noirs, d'Alger ou d'ailleurs.

ÉCRITURE

Entretiens

Serge Rezvani
LE TOURBILLON DE MA VIE
Entretiens avec Michel-Martin Roland

L'homme qui aimait surprendre



Artiste touche-à-tout, Serge Rezvani, toujours là où on ne l'attend pas, n'a cessé de surprendre. Peintre, pêcheur en apnée, compositeur de chansons, romancier… : ses casquettes sont multiples. Pourtant, Rezvani demeure un mystère. Au-delà de ses romans autofictionnels, a-t-il vraiment livré son testament « tourbillonnaire » ?
Il raconte ici son enfance apatride, ballottée, chahutée, sa jeunesse bohème, ses premiers émois pour la peinture abstraite, et déjà ses rêves de Méditerranée. Sa passion pour Danièle-« Lula », à qui il dédiera sa vie et plusieurs de ses œuvres. Ses rencontres avec Othon Friesz, Paul Eluard, François Truffaut, Jean-Luc Godard, Jeanne Moreau (pour qui il composera « Le Tourbillon de la vie », chanson culte du film *Jules et Jim*, et « J'ai la mémoire qui flanche »). Sa vocation nouvelle pour l'écriture, à partir des années 60, les quelque cinquante livres qu'il a publiés…
Mais ce sont les drames, aussi, qui ont composé sa vie : la maladie de Lula, atteinte d'Alzheimer, les derniers jours avec elle, jusqu'à sa disparition, dont il demeure inconsolable.
Pourtant, Serge persévère, plus déterminé à vivre que jamais, prêt à revivre, à survivre. Et toujours, à nous surprendre, là où on ne l'attend pas.

Né à Téhéran en 1928, ***Serge Rezvani*** *arrive en France l'année suivante. Artiste polyvalent, il touche à la fois à la peinture, à l'écriture (romans, théâtre) et à la chanson. « Le Tourbillon de la vie », chantée par Jeanne Moreau dans le film* Jules et Jim *de François Truffaut, lui apporte une reconnaissance publique. Il est l'auteur des* Années-lumière *(Seuil, 1986), des* Années Lula *(Seuil 1987), de* L'Éclipse *(Acte Sud, 2007) ou encore d'*Ultime Amour *(Les Belles Lettres, 2012), deux récits dans lesquels il raconte sa relation avec Lula, et les derniers mois qu'il passa auprès d'elle, atteinte par la maladie d'Alzheimer. Il réside avec Marie-José Nat, son épouse, entre Paris et la Corse.*

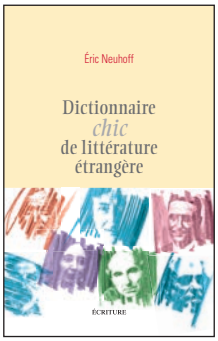
Parution : 4 novembre 2015 **250 pages – 18,95 €**

À noter : Des mémoires en forme d'entretiens qui traversent 70 ans de cinéma, de chanson, de peinture, de roman et de théâtre.

Littérature

Éric Neuhoff
DICTIONNAIRE CHIC DE LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE

Abécédaire d'un fou de livres



On connaît le goût d'Éric Neuhoff pour le cinéma, non moins vif que son appétit de littérature américaine et anglo-saxonne.
Il arrive même que ces deux passions se conjuguent ici au gré d'entrées aussi inattendues que… Monroe (Marilyn) ou Risi (Dino)…
Au fil des (nombreuses) écrivains qu'Éric Neuhoff a retenu dans son panthéon personnel : Martin Amis, Julian Barnes, Raymond Carver, Joan Didion, John Fante, Jonathan Franzen, Kazuo Ishiguro, Jack Kerouac, Jay McInerney, Michael Ondaatje, Salman Rushdie, Gore Vidal ou encore Tom Wolfe.

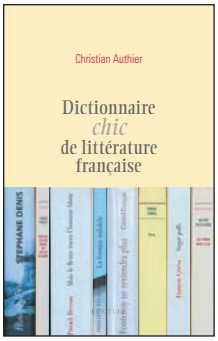
Né en 1956, journaliste au Quotidien de Paris, *puis à* Madame Figaro, *critique cinématographique et littéraire au* Figaro *et à* Service littéraire, ***Éric Neuhoff*** *est également romancier, auteur d'une vingtaine de livres depuis le début des années 1980, la plupart chez Albin Michel :* La Petite Française *(prix Interallié 1997),* Un bien fou *(Grand prix du roman de l'Académie française 2001),* Mufle *(2012). Il a reçu le prix littéraire Prince Pierre de Monaco 2014 pour l'ensemble de son œuvre.*

Parution : 7 octobre 2015 **450 pages – 23,95 €**

À noter : Le bon accueil réservé au *Dictionnaire chic du cinéma* d'Éric Neuhoff : « De l'érudition vivante, subtile et drôle » (Gilles Martin-Chauffier, *Paris-Match*), « Ses connaissances sont impressionnantes » (Bernard Pivot, *Le JDD*)…

Christian Authier
DICTIONNAIRE CHIC DE LITTÉRATURE FRANÇAISE

Cent auteurs chics



Christian Authier en est convaincu : il y a de la place pour un dictionnaire de littérature française loin des sentiers battus et résolument contemporain. Guidé par le goût et la curiosité qu'il exerce depuis quelque vingt ans de critique et d'écriture, il nous invite au vagabondage.
Dans ces trouvailles d'un promeneur solitaire, il y a les auteurs morts trop tôt (Frédéric Berthet, Jean-Marc Roberts), ceux depuis trop longtemps (Roger Nimier). Si la part belle est faite aux « hussards » (Blondin, Déon) et à leurs héritiers (Besson, Neuhoff), on trouvera également dans cette anthologie des prix Nobel, des auteurs d'un unique roman ou encore ceux pour *happy few*. Le trop méconnu Éric Holder côtoie Michel Houellebecq, à l'anarchiste Michel Ragon succède le royaliste Jean Raspail, l'ex-mao Daniel Rondeau croisera le gaulliste Jean Dutourd. Le lecteur en quête de découvertes devrait avoir de quoi se satisfaire. Connaissez-vous Éric Tellenne, Guillaume Clémentine, Eva Kristina Mindszenti, Michael Sebban, Sophie Maurer ? Sans doute pas. Ils sont là. Ils sont cent. Ils vous attendent.

Romancier, essayiste et journaliste né en 1969, ***Christian Authier*** *vit à Toulouse. Collaborateur des pages littéraires du* Figaro *et de l'hebdo toulousain* L'Opinion Indépendante, *il est l'auteur de six romans dont* Les Liens défaits *(Stock, 2006, prix Roger-Nimier),* Une certaine fatigue *(Stock, 2012),* Soldat d'Allah *(Grasset, 2014), et d'essais dont le dernier,* De chez nous *(Stock, 2014), a remporté le prix Renaudot essai.*

Parution : 7 octobre 2015 **288 pages – 22 €**

À noter : La notoriété de l'auteur, prix Renaudot essai en 2014.

Bernard Morlino
PARCE QUE C'ÉTAIT LUI

Portraits croisés de 70 écrivains

L'écrivain n'est pas que ce solitaire qui passe ses jours et ses nuits à noircir des pages et des pages d'une œuvre en devenir.
Il est des amitiés riches, fécondes entre auteurs. Dans ce livre, Bernard Morlino raconte trente-cinq d'entre elles, plus ou moins fameuses, mais toujours fortes de cette passion que seuls les artistes peuvent vivre.
Montaigne et La Boétie, Valéry et Mallarmé, Cocteau et Max Jacob, Genet et Simone de Beauvoir, Queneau et Pérec, Françoise Sagan et Bernard Frank, bien sûr… Mais aussi Proust et Lucien Daudet, Apollinaire et Rouveyre, Saint Ex et Léon Werth, Char et Camus, Morand et Chardonne, Drieu et Rigaut, Guitry et Willemetz, Cabu et Wolinski…
Le répertoire est vaste, et fait l'éloge de ce sentiment si fort.

Écrivain et blogueur (www.blogmorlino.com) né à Nice en 1952, ***Bernard Morlino*** *est également membre de l'Association des écrivains sportifs. Biographe de Philippe Soupault et d'Emmanuel Berl – son parrain en littérature –, il participe*

à l'aventure des Deschiens, chronique l'actualité littéraire à Globe *et au* Figaro littéraire, *éditorialise au* Figaro-Sport, *avant de rejoindre les équipes du* Magazine littéraire *et de* Service littéraire. *Parmi ses nombreux ouvrages :* Manchester Memories *(Castor Astral, 2000),* Berl, Morand et moi *(Castor Astral, 2002),* Brèves de foot *(Seuil, 2006),* Éloge du dégoût *(Le Rocher, 2012).*

Parution : 4 novembre 2015 **400 pages – 22 €**

À noter : La plume de Bernard Morlino, vive et sans fioritures : un plaisir de lecture.

PRESSES DU CHÂTELET

Loisirs créatifs

Dessins de Valérie Goury-Laffont
CARNETS DÉCO
SOUVENIRS DE VOYAGE
TROPHÉES ET ANIMAUX
BOUQUETS ET FLEURS
PORCELAINE ET ASSIETTES

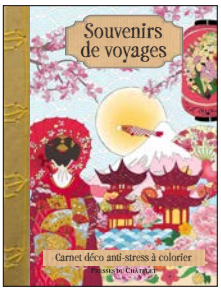
Des carnets de coloriage inspirés des arts décoratifs

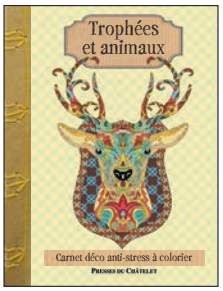
Conçus pour être encadrables, les dessins issus de cette nouvelle collection sont organisés par thème, de façon à pouvoir être affichés les uns à côté des autres. Ainsi, les **assiettes** reprennent des motifs de céramique et de porcelaines. Le thème des **bouquets de fleurs** s'inspire de compositions florales issues d'imprimés anciens, de broderies, rubans et canevas. Le thème des **trophées muraux** s'inspire des arts graphiques : affiches, étiquettes… ; celui des **souvenirs de voyage** reprend des symboles décoratifs du folklore de l'Inde à l'Afrique du Sud.
À vous de coloriser à votre guise ces dessins à l'aide de crayons de couleur, feutres aquarellés, écolines, gouaches, pastels… Puis de les découper, plier, coller, déchirer, coudre… Au gré de votre fantaisie naîtront ainsi cartes postales, marque-pages, enveloppes, billets que vous pourrez poster ou offrir à vos proches, à vos amis.

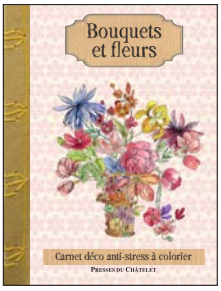
Après des études aux Beaux Arts de Paris, ***Valérie Goury-Laffont*** *se lance comme illustratrice-graphiste dans la publicité. Elle se tourne ensuite vers l'édition en intégrant un atelier de création graphique. Depuis quelques années elle est graphiste indépendante et travaille à la réalisation de nombreux projets éditoriaux pour Taschen, Place des éditeurs…*

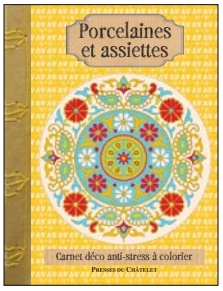
Parution : 10 novembre 2015 **4 volumes. Chacun : 96 pages – 9,95 €**

À noter : chaque carnet déco comporte 45 dessins à colorier, détacher, encadrer.





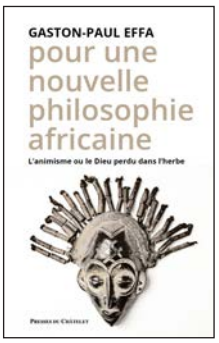




Philosophie

Gaston-Paul Effa
POUR UNE NOUVELLE PHILOSOPHIE AFRICAINE

L'animisme ou le Dieu perdu dans l'herbe



Ni religion ni philosophie, l'animisme est une compréhension neuve de la nature et sans doute aussi un art de vivre qui, face à un monde agité, nous apprend à mieux habiter le monde.
Et si l'animisme s'avérait la seule possibilité de sauver l'homme ? Par une nouvelle façon d'être au monde, cette pensée, souvent méconnue, se donne à vivre comme une contre-philosophie.
Cette initiation est un éveil de l'être tout entier, une nouvelle cosmogonie qui se donne à lire. Il s'agit de réapprivoiser son corps en réapprenant, par exemple, à respirer, à contempler, à se dessaisir du sens des choses, à apprendre à oublier le temps.
Face à un monde agité et au seuil du chaos, l'animisme invite à retrouver l'aspect essentiel des choses.
Instaurant un dialogue entre la philosophie occidentale et cette philosophie africaine, Gaston-Paul Effa décentre la perspective, et change de focale : et si une nouvelle révolution était en marche ? Et si, contrairement à l'idée reçue, c'était la Nature qui humanisait l'Homme ?

Né au Cameroun d'un père féticheur, ***Gaston-Paul Effa*** *grandit dans la culture animiste. Après des études en France, il devient professeur de philosophie. C'est au cours d'un retour au pays natal qu'il retrouve le chemin de l'école africaine. Également critique littéraire et écrivain, il est l'auteur, notamment, de* Tout ce bleu *(Grasset, 1996),* Mâ *(Grasset, 1998, Grand prix littéraire de l'Afrique Noire),* Je la voulais lointaine *(Actes Sud, 2012),* Rendez-vous avec l'heure qui blesse *(Gallimard, 2015). Il réside à Sarrebourg.*

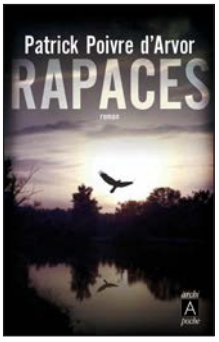
Parution : 4 novembre 2015 **180 pages – 17,95 €**

ARCHIPOCHE

Fiction

Patrick Poivre d'Arvor
RAPACES

Un jeu de quilles mortel



Chris Rather est, à quarante ans, l'homme le plus regardé de France : tous les soirs, à vingt heures, il présente le journal télévisé sur la plus grande chaîne du pays. Ambitieux, charmeur, charismatique, il a tout pour plaire… et il a fichtrement réussi sa vie !
À un mois du premier tour de l'élection présidentielle de 2012, il a ainsi le privilège d'interviewer… le président de la République.
Mais le lendemain, Chris Rather a disparu : on retrouve son corps… noyé dans un étang. Que cache donc sa mort ? Quel lien avec les élections ? Et surtout… quels secrets dissimulait-il ?
Là commence une enquête, durant laquelle des vérités enfouies vont ressurgir. En effet, les apparences sont parfois… trompeuses.
Brûlot contre les milieux politiques et médiatiques, ce roman aux échos étrangement familiers révèle l'envers du décor. Une course-poursuite à l'issue incertaine, mais qui exposera à coups sûrs nombre de faux-semblants.

Pendant trente ans, il a donné rendez-vous aux Français, chaque jour à 20 heures, sur Antenne 2 (1975-1983) puis TF1 (1987-2008). ***Patrick Poivre d'Arvor****, né à Reims en 1947, bachelier à 15 ans, auteur à 17 ans, n'a cessé de défendre la littérature, en animant sur TF1* Ex-libris, *puis* Vol de Nuit. *Aujourd'hui il anime le 19-20 sur Radio Classique. On lui doit de plus de soixante livres – romans, récits, anthologies, beaux livres – dont* L'Irrésolu *(Albin Michel, Prix Interallié 2000),* L'Expression des sentiments *(Stock, 2011),* Seules les traces font rêver *(Laffont, 2013). En 2014, il a publié* Nostalgie des choses perdues *aux éditions l'Archipel.*

Parution : 30 septembre 2015 **320 pages – 7,65 €**

Mélanie Rose
COUPS DE FOUDRE
traduit de l'anglais par Danièle Momont

Et si vous vous réveilliez dans la peau d'une autre ?

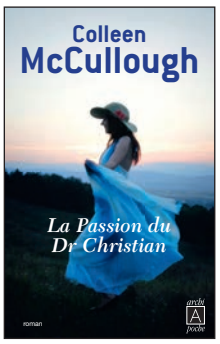
Alors qu'elle promène son chien, Jessica Taylor, une jeune célibataire vivant près de Londres, est frappée par la foudre.
Elle s'en sort miraculeusement mais, à son réveil, tout le monde la prend pour une certaine Lauren Richardson, épouse et mère de quatre enfants…
Qui est-elle vraiment ? Lauren ? Ce qui signifierait qu'elle a perdu la mémoire et se souvient du passé d'une autre. Ou bien est-elle Jessica ? Mais comment expliquer alors qu'elle ait intégré le corps d'une autre ?
Une héroïne attachante qui se débat en plein cauchemar, un secret qui pourrait détruire une famille, une pointe de surnaturel. Un roman au charme… foudroyant.

Mélanie Rose*, ancienne infirmière en pédiatrie, vit près de Londres avec son mari et leurs quatre fils.* La Mémoire d'une autre *(L'Archipel, 2012 ; Archipoche, 2013), son premier roman, a été un succès dans six pays. L'Archipel a également publié* Coups de foudre *en 2013.*

Parution : 30 septembre 2015 **352 pages – 7,65 €**

Colleen McCullough
LA PASSION DU Dr CHRISTIAN
traduit de l'anglais par Françoise Cartano

Et si le Messie était de retour parmi nous ?



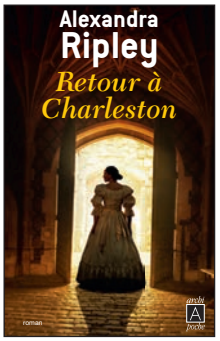
À Holloman (Connecticut), ville rongée par le désespoir et la dépression, le docteur Joshua Christian prodigue à ses patients une attention particulière. Son charisme et l'aura magnétique qu'il dégage suffisent souvent à soulager les maux.
Judith Scariott, une femme manipulatrice et sans scrupules, semble avoir trouvé en sa personne une figure d'espoir et une voix libératrice pour tous les Américains.
Elle fait alors de Joshua une star des médias, dont la seule apparition suffit à convaincre les foules. Joshua se prête admirablement au jeu, jusqu'à se sentir investi d'une véritable mission. Ses initiales, J. C., ne seraient-elles pas celle d'un nouveau prophète ?
C'est alors qu'il décide de s'affranchir de ceux qui le manipulent…

Née en 1937 à Wellington, en Australie, ***Colleen McCullough*** *choisit à 37 ans de se consacrer à plein temps à l'écriture. Après des études de neurophysiologie, elle a d'abord exercé la profession d'infirmière, travaillé à l'Institut pour l'enfance de l'université de Londres puis enseigné à l'école de médecine de Yale. Elle publie son premier roman* Tim *en 1974 (Archipoche, 2015), trois ans avant* Les oiseaux se cachent pour mourir. *Elle est décédée sur l'île de Norfolk le 29 janvier dernier, à l'âge de 77 ans. En juin, les éditions de l'Archipel ont publié son ultime chef-d'œuvre* Les Quatre Filles du révérend Latimer.

Parution : 4 novembre 2015 **500 pages env. – 8,65 €**

Alexandra Ripley
RETOUR À CHARLESTON
traduit de l'américain par Roxane Azimi

Le second volet de la saga d'Alexandra Ripley



Charleston, à l'aube des années 1900. Ce siècle nouveau semble promettre un avenir radieux, fait de fêtes et de succès, à une époque où le jazz commence à résonner dans tous les *dancings* du pays. Stuart Tradd, héritier de la plantation familiale, épouse Margaret Garden. Celle-ci, habituée à une vie mondaine et frivole, doit alors très vite s'assagir et se ranger, pour reprendre les rênes de l'entreprise…
Mais, des années plus tard, sa fille, Garden Tradd, compte bien profiter de la vie facile que n'a pas pu connaître sa mère. Cette beauté rebelle, au caractère bien trempé, se marie à Sky, un riche New-Yorkais, pour s'abandonner au plaisir et à la fête : elle voyage de par le monde, danse à Paris, Monte-Carlo, Londres, New-York, file à travers l'effervescence des années 1920.
Mais toute fête a une fin, et c'est son passé qui va rattraper Garden en plein vol…

Née à Charleston (Caroline du Sud) en 1934, ***Alexandra Ripley*** *a vécu à New-York et en Europe avant de retourner s'installer dans le Sud des États-Unis. Elle a publié de nombreuses sagas, de* Charleston *(1983) à* La Demoiselle du Mississippi *(Belfond, 1993). Elle est surtout connue pour* Scarlett, *la suite d'*Autant en emporte le vent, *parue simultanément dans vingt-trois pays en 1991. Elle est décédée en 2004.*

Parution : 4 novembre 2015 **600 pages – 9,65 €**

Suspense

Susan Hill
LA MAIN DE LA NUIT
traduit de l'anglais par Pierre Brévignon

Après La Dame en noir, *une histoire de fantômes par la grande dame britannique du frisson*

Adam Snow, un marchand de livres anciens perdu dans la campagne anglaise, arrive dans le parc d'un manoir à l'abandon. Par curiosité, il se dirige vers la porte d'entrée, lorsqu'il ressent une mystérieuse présence…
La petite main qui a saisi la sienne va désormais l'obséder. D'autant qu'elle semble lui vouloir du mal…
Auteur de *La Dame en noir* (L'Archipel, 2012), Susan Hill, référence du roman gothique britannique, signe ici un conte fantastique d'une intensité saisissante.

Née en 1942 en Angleterre, ***Susan Hill*** *est romancière, écrivain pour enfants, auteur dramatique et journaliste. Ses romans les plus célèbres sont* Je suis le seigneur du château *(prix Somerset-Maugham 1971) et* La Dame en noir *(1983), publiés en France en 2012 aux éditions de l'Archipel. Elle s'est imposée dans le monde du polar avec les enquêtes de Simon Serrailler (Robert Laffont et Pocket).*

Parution : 30 septembre 2015 **192 pages – 6,65 €**

« Je me trouvai dans le jardin faiblement éclairé d'une lueur verdâtre. Les oiseaux s'étaient tus. Aucune vibration ne troublait plus l'atmosphère. C'est alors que je sentis une petite main se glisser dans la mienne, comme si un enfant s'était matérialisé à côté de moi dans l'obscurité. Mais l'enfant était invisible… »

Classique

Thomas Hardy
LE MAIRE DE CASTERBRIDGE
traduit de l'anglais par Philippe Néel

Un classique de Thomas Hardy

Michael Henchard est un jeune saisonnier qui vit avec sa femme, Susan, et sa fille, Elizabeth-Jane, dans un village du Wessex.
Un jour, sous l'empire de l'alcool, après une violente dispute avec sa femme, il décide de la vendre avec sa fille à un marin de passage, M. Wenson. Dégrisé, il mesure l'étendue du désastre et, plus seul que jamais, se promet de ne plus jamais s'approcher d'un goulot…
Dix-huit années après, devenu un marchand prospère, Michael est élu maire de la ville de Casterbridge. Tous le croient veuf. Mais le hasard place sur sa route une certaine Lucette Le Sueur, avec qui il noue une relation…
Or la jeune femme, déshonorée, se voit contrainte d'épouser Michael pour retrouver sa dignité. Pas si simple, puisque le maire de Casterbridge, devant la loi, reste un homme marié… C'est le moment que choisissent, pour surgir du passé, Susan et sa fille Elisabeth-Jane…

Poète et romancier anglais, fils d'un tailleur de pierre, ***Thomas Hardy*** *(1840-1928) est représentatif du courant naturaliste dans le roman britannique. Une grande partie de sa production romanesque, qui se déroule dans la région fictive du Wessex (sud-ouest de l'Angleterre), met en scène des personnages en lutte avec leurs propres pulsions, dans un climat de tragédie rurale, d'hypocrisie sociale et d'humour cruel. Boudé par son époque, jugé trop pessimiste, dégoûté par la critique et l'incompréhension, l'auteur de* Loin de la foule déchainée *(1874), du* Retour au pays natal *(1878), de* Tess d'Urberville *(1891) et de* Jude l'Obscur *(1896) n'obtiendra la consécration qu'après sa mort.*

Parution : 4 novembre 2015 **456 pages – 8,65 €**

Témoignage

Cathy Glass
MAMAN DIT QUE C'EST MA FAUTE
traduit de l'anglais par Anne Bleuzen

Comment rendre sa joie de vivre à une fillette ?

Cathy Glass, mère d'accueil, est désemparée devant cette petite fille qu'on vient de lui confier : Donna semble porter sur ses épaules toute la tristesse du monde. Le regard vide, elle ne dit pas un mot.
Lorsqu'enfin elle s'exprime, elle révèle une vie de souffre-douleur. Sa mère la bat, l'humilie, la traite en esclave et boit l'argent des allocations.
Cathy saura-t-elle redonner à Donna l'estime de soi et faire sortir toute la colère qui semble près de l'étouffer ?

« Accueillir un enfant qui ne peut pas vivre avec sa famille naturelle, c'est lui donner une vie de famille aussi normale que possible. Certains enfants ont terriblement souffert, et vous vous trouvez souvent en train de pleurer avec eux. Mais, s'ils vous quittent en ayant retrouvé le sourire, alors la satisfaction est énorme. »
Cathy Glass

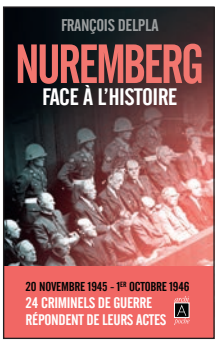
Cathy Glass*, divorcée, trois enfants, est mère d'accueil depuis vingt-cinq ans. Elle a écrit une douzaine de témoignages sur les enfants placés chez elle – tous des* best-sellers *en Angleterre. Elle est l'auteur de* Violentée *(Archipoche, 2013) et de* Ne dis rien *(Archipoche, 2014) qui se sont vendus en France – toutes éditions confondues – à plus de 60 000 exemplaires.*

Parution : 14 octobre 2015 **384 pages – 7,65 €**

Histoire

François Delpla
NUREMBERG FACE À L'HISTOIRE

Les réalité et zones d'ombre du procès des criminels nazis



Le 20 novembre 1945, un procès au retentissement mondial s'ouvre à Nuremberg, haut lieu du nazisme. Devant une cour internationale constituée par les quatre puissances alliées, vingt et un accusés – les principaux dirigeants du IIIe Reich – s'apprêtent à répondre d'actes qui ont conduit à l'une des plus effroyables tragédies de l'Histoire.
Cet ouvrage suit pas à pas le chemin menant les chefs nazis à Nuremberg, ainsi que les audiences et les coulisses du procès, l'émotion provoquée par les témoignages et l'irruption des caméras. Il présente des extraits commentés des vingt volumes de débats, des articles de presse et des journaux tenus par les protagonistes, dont Gustave Gilbert, psychologue américain qui, jour après jour, « confessa » les accusés.
À partir des travaux récents d'historiens, notamment sur le sort de Rudolf Hess et de Himmler (un suicide « aidé » par les services britanniques ?), l'auteur fait le point des acquis et des zones d'ombre qui demeurent. Première édition : l'Archipel, 2006.

François Delpla*, né en 1948, normalien et professeur agrégé, spécialiste de la Seconde Guerre mondiale, est l'auteur d'une biographie plusieurs fois rééditée de Hitler (Grasset, 1999) et d'une* Histoire du IIIe Reich *(Perrin, 2014). Parmi de nombreux ouvrages, on lui doit notamment* Churchill et les Français *(Plon, 1993),* Montoire *(Albin Michel, 1996),* L'Appel du 18 juin *(Grasset, 2000),* Mers el-Kébir *(de Guibert, 2003). Les éditions de l'Archipel ont publié* Les Tentatrices du diable : Hitler, la part des femmes *(2005),* Qui a tué Georges Mandel ? *(2008),* Ils ont libéré la France *(Archipoche, 2014). Il tient un blog très suivi sur Mediapart.*

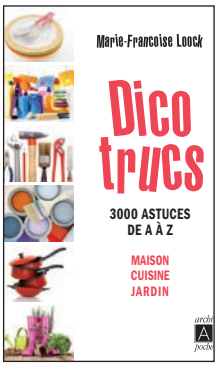
Parution : 30 septembre 2015 **416 pages – 8,65 €**

À noter : Novembre 1945 : il y a 70 ans, s'ouvrait le procès de Nuremberg où étaient jugés 24 dirigeants du IIIe Reich.

Usuel

Marie-Françoise Loock
DICO TRUCS : 3 000 ASTUCES DE A À Z

… pour se faciliter la vie



Entretien de la maison, de la voiture, bricolage, santé, enfants, beauté, cuisine, jardin, couture, décoration, savoir-vivre… Il existe, pour venir à bout de tous les petits tracas domestiques, des méthodes aussi simples qu'efficaces. Elles permettent de tirer parti de produits de tous les jours dont on ne connaît pas, ou plus, tous les usages.
Marie-Françoise Loock a recensé 3 000 astuces économiques, pratiques et faciles à mettre en œuvre. Afin de se repérer aisément dans ce guide, elles sont classées par ordre alphabétique, de A comme abat-jour à Y comme yeux.
Première édition : l'Archipel, 2002.

Journaliste, ***Marie-Françoise Loock*** *a collaboré à* Femme Actuelle *pendant de nombreuses années. Elle est l'auteur de guides pratiques, dont* Politesse et bons usages *(Gisserot, 1994).*

Parution : 4 novembre 2015 **500 pages – 8,65 €**

LA BIBLIOTHÈQUE DES CLASSIQUES

La Bibliothèque du collectionneur, créée par Archipoche en 2011, devient **La Bibliothèque des Classiques**. Avec cette collection qui compte désormais 40 titres, les chefs-d'œuvre de la littérature mondiale se présentent dans une édition qu'apprécieront les bibliophiles. Format pratique, aspect soigné, typographie lisible : le plaisir de collectionner les classiques à prix mini !

Edgar Poe
L'INTÉGRALE ILLUSTRÉE

Contient : *Les Aventures d'Arthur Gordon Pym*, l'intégrale des contes et nouvelles (*Histoires extraordinaires*, *Nouvelles histoires extraordinaires*, *Histoires grotesques et sérieuses*, *Contes grotesques* et autres contes), la pièce *Politien* et l'intégrale des poèmes, traduits par Baudelaire, Mallarmé, etc.
+ 34 illustrations de Harry Clarke, Arthur McCormick et Gustave Doré.
+ une chronologie détaillée

Parution : 14 octobre 2015 **784 pages – relié – 32 €**

Victor Hugo
LES MISÉRABLES – NOTRE-DAME DE PARIS

Contient les deux roman de Victor Hugo : *Notre-Dame de Paris* et *Les Misérables*.
+ 270 illustrations de Gustave Brion, Edmond Yon et Charles-Émile Mathis.

Parution : 14 octobre 2015 **1 040 pages – relié – 32 €**

Rudyard Kipling
LE LIVRE DE LA JUNGLE
Suivi de LE SECOND LIVRE DE LA JUNGLE

Parution : 4 novembre 2015 **478 pages – 12 €**

À noter : *Une nouvelle adaptation* avec Scarlett Johansson est prévue pour 2016...

Jules Verne
DE LA TERRE À LA LUNE
Suivi de AUTOUR DE LA LUNE

Parution : 4 novembre 2015 **496 pages – 12 €**

À noter : *De la terre à la lune* reparaît pour le 150e anniversaire de la première édition.

Shakespeare
MACBETH
Suivi de HAMLET

Parution : 4 novembre 2015 **360 pages – 12 €**

À noter : Une adaptation de *Macbeth*, avec Marion Cotillard, sera sur les écrans le 4 novembre 2015.

Anne Brontë
LA DAME DU MANOIR DE WILDFELL HALL

Parution : 4 novembre 2015 **632 pages – 14 €**